



リーマンショックで株価が下落 突然リストラされた人生を描く『カンパニー・メン』



リーマンショック後に製作、豪華キャストが彩る『カンパニー・メン』

2008年9月のリーマンショックに端を発した不景気では多くの企業が経営不振に陥り、大量解雇が行われた。2010年公開の映画『カンパニー・メン』は当時の世相を反映して、突然会社からクビを宣告されたエリートビジネスマンたちの心の葛藤と再生を描いたヒューマンドラマである。

主人公のボビーにベン・アフレック、造船の現場から重役に上り詰めたフィルにクリス・クーパー、リストラされたボビーに救いの手を差し伸べる義兄ジャックにケヴィン・コスナー、そして大量解雇を断行した社長と対立する副社長ジーンにトミー・リー・ジョーンズと米アカデミー賞俳優4人をキャストイング。家族の生活を背負う男の悲哀をそれぞれの立場で滲ませた。

監督は「ER緊急救命室」「ザ・ホワイトハウス」などをプロデューサーとして手掛けたジョン・ウェルズ。本作で長編映画の監督デビューを果たし、脚本も担当している。

買収を阻止するためリストラを断行

ボストンに本社を構えるコングロマリット企業・GTX社で販売部長を務めるボビー（ベン・アフレック）は、37歳にして年収12万ドルを稼ぐエリート。順調満帆の人生に思えたが、リーマン・ショックで自社の株価が下落。大株主に会社を買収されそうになり、経営陣は株価を上げるための施策を練る。その結果、会社は赤字の造船部門の廃止を決め、大規模なリストラを断行する。解雇リストには、ボビーも含まれていた。

すぐに再就職できると考えていたボビーだが、現実には想像以上に厳しく、愛車のポルシェやローンがまだ残る邸宅を手放すことになった。八方塞がりのボビーは反目していた義兄ジャック（ケヴィン・コスナー）が営む工務店で大工として働き始め、自身の生き方を見つめ直していく……。

好対照な妻の向き合い方が明暗を分ける

突然、会社から解雇を言い渡され、私物を入れた段ボールを抱えて途方に暮れる主人公たち。妻と子供を養わなければいけないボビーとフィルは再就職を目指す。希望の職にはたどり着けず、いらだちを隠せない。副社長だったジーンは経済的には困窮していないが、仕事を失ったことで人生のやりがいを見失ってしまう。コロナ禍の今、彼らの姿は日本のサラリーマンに重なるところだ。

夫の失業という家族の一大危機にあたり、妻の向き合い方が好対照だ。すぐに気持ちを切り替えたボビーの妻は仕事を再開し、ゴルフの会員権を手放そうとしない夫を叱り飛ばし、支出抑制を提案する。一方、フィルの妻は現実を受け入れられず、世間体を気にするあまり夫を追い詰めてしまう。妻の振る舞いの違いが、夫の人生の明暗を分けた。

見栄っ張りの主人公が失業という危機を家族の支えで乗り越え、働くことの意味と矜持を取り戻していく。予期せぬ苦難の前に立ちすくんでいる人々にエールを送る作品である。

文：堀木 三紀（映画ライター）

<作品データ>

監督・脚本：ジョン・ウェルズ 出演：ベン・アフレック、クリス・クーパー、ケヴィン・コスナー、マリア・ペロ、ローズマリー・デウィッド、トミー・リー・ジョーンズ 原題：The Company
Men2010年/アメリカ/105分